

GYPROC GK

Montera undertaket snabbt och lätt

Med Gyproc GK "klickas" profilerna i bärverket snabbt samman utan verktyg. Ingen skruvning behövs. Och profilerna kan dessutom justeras i efterhand efter montering vid behov.

Läs mer på sidan 3

DEN BRUNE KØDBY

Renovering av ett kulturminne

Ett nedlagt slakteriområde i Köpenhamn renoveras till att bli ett centrum för kulturaktiviteter – en krävande uppgift eftersom det handlar om att koppla samman kulturskyddade byggnader i befintlig miljö

Läs mer på baksidan

RUMSAKUSTIK

Det beror på vem som lyssnar...

God rumsakustik beror på vad rummet ska användas till. Det finns inte något sådant som "absolut god akustik", säger Henrik Møller, byggnadsakustiker.

Läs mer på sidan 2

www.gyproc.se

Nytt utseende på webbsidan

Nu har vi uppdaterat webbplatsen www.gyproc.se och gjort den lite lättare att läsa och enklare att navigera, tex genom en direktlänk till Gyproc Tjänster. Samtidigt har vi lättat upp och snyggt till designen. Kolla in den nya fräscha webbplatsen redan nu.

PERSONALNYTT**Förstärkt produkt- och systemutveckling**

Johanna Vasur har nyanställts på BPB Gyproc som Projektledare produktutveckling. Johanna kommer att leda nordiska utvecklingsprojekt för BPB Gyproc inom områden såsom nya system, nya byggtkniska lösningar och produktpassningar. Hon är utbildad civilin-

genjör och arbetade tidigare som byggnadskonstruktör vid Konkret Rådgivande Ingenjörer AB.

Ivan Mårtensson har anställts på BPB Gyproc som Senior Product Manager. Ivan kommer till oss från en produktchefstjänst vid Bahco AB i Enköping. Han har erfarenheter inom internationell marknadsföring och produktutveckling riktad mot professionella användare inom byggbranschen.



Det beror på vem som lyssnar...

– Vad som är "god rumsakustik" är avhängigt av vad rummet ska användas till. Det finns inte något sådant som "absolut god akustik". Men de flesta kan nog vara eniga om att ett rum med "god akustik" är ett rum där det inte finns några akustiska problem. Det är ju ett litet bakvänt sätt att definiera akustik på – men det håller ganska bra, säger Henrik Møller.

ler, dansk internationellt erkänd byggnadsakustiker, som i några år varit BPB Gyproc konsult på ett område som har avgörande betydelse för företagets produktutveckling.

Henrik Møller är bosatt i Helsingfors, och är delägare i den finska akustikfirman Akukon AB där han leder verksamheten till vardags.

– Min första stora

uppgift var akustiken i en konsertsal i Åbo byggd nästan helt i glas. Jag var ung och ännu oerfaren då men gick med friskt mod in i uppgiften. En väl så stor utmaning vill jag nog säga idag. När salen invigdes var det också en kritiker som skrev i lokaltidningen: "En akustisk katastrof – konsertsalen borde jämnas med marken!". Ett par månader senare

läste jag i samma tidning att konsertsalen i Åbo var "internationellt erkänd som en av världens bästa kammar-musiksalar".

Kortare efterklangstid räcker inte

– Som akustiker får man verkligen ha ner av stål. Alla har synpunkter på akustik – men för många är "efterklangstid" ett mantra. Ju kortare efterklangstid desto bättre akustik – så enkelt är det absolut inte. Ta till exempel skolor. Alla är eniga om, att buller är ett problem. Problemet är bara det att när det finns 24 oroliga ungar i ett

fyrkantigt

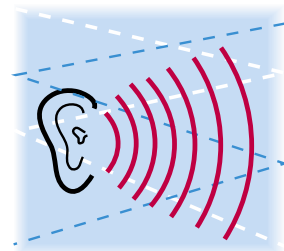
klassrum så är problemet med buller inte endast en fråga om att minska efterklangstiden – det är långt mer komplext än så.

Rum ska helt enkelt låta olika. Små rum ska låta som små rum, stora salar ska låta som stora salar. Det som gör akustik roligt är överensstämmelsen mellan det visuella intrycket av rummet och akustiken. Man ska kunna höra var man befinner sig! – Faktiskt är det så att akustiken är en del av rumsupplevelsen. Vi

kan höra om ett rum är stöjt. Vi vet att vi blir stressade i vissa rum. Vi vet att det kan vara svårt att förstå tal i stora katedraler osv. Vi har alla möjlighet att bedöma akustik; akustik är inte bara en angelägenhet för proffs. Men i gengäld kan akustikern, så att säga, fungera som en kvalitetskontroll för byggherren att säkra att de rum arkitekten ritat också kommer att upplevas som behagligt att vistas, arbeta och leva i. Med andra ord att rummet kan användas till det som det byggdes för.

Akustiken får rum att fungera

– Jag ser akustisk design som en del av att designa miljön. När arkitekten har dragit sina geniala streck på papperet kommer akustikern in. Det lyckade rummet blir ett uttryck för ett lyckat samspel mellan arkitekt och akustiker. Akustikern får rummet att fungera. Akustikern är så att säga med för att ta reda på vart pianot ska stå för att akustiken ska fungera optimalt. – Mitt samarbete med BPB Gyproc har omfattat bland annat utbildning av företagets säljare. BPB Gyproc har den inställningen att företagets representanter också ska veta något om akustik så att de vet vad de säljer.



Därför talar jag om vad akustik är, och till exempel varför det är så många hål i Gypstone gipsskivor. Men eftersom säljare har svårt att sitta tysta blir det alltid en dialog och interaktion. Säljarna har ju kontakten med kunderna och bär på så sätt med sig en massa feedback tillbaka i kedjan. Det ger i sin tur många bra diskussioner – och en erkänsla av att en produkt som är bra på en sak inte nödvändigtvis är bra för något annat.

Byggingustrins produkter är följaktligen också avgörande för de valmöjligheter akustikern har i processen. BPB Gyproc har vunnit sin marknadsledande position genom att lägga sig vinn om produkternas estetiska utformning. Dess akustiska egenskaper och dess möjligheter att integrera många funktioner till en helhet, lätta att installera och underhålla.

– Det gäller att sätta produkter och detaljer i system så att de i det konkreta sammanhanget får en optimal lösning. Och när ett företag som BPB Gyproc kan dokumentera sina produkter och lösningar, har jag inte problem med att samarbeta, säger Henrik Møller.

Mätningar som visar kortare efterklangstid är inget bevis för bättre akustik – så enkelt är det absolut inte, säger Henrik Møller.



Montera undertaket snabbt och lätt

Gyproc GK stålprofilbärverk

Gyproc GK system är ett stålprofilbärverk för nedpendlade undertak. Systemet har funnits i BPB Gyprocs sortiment sedan 1998. Med Gyproc GK infördes ett förbättrat system för undertak, där längdskurvning av profiler, montage av tvärprofiler till bärprofiler och montage av justerbara pendlar i bärprofiler sker med kopplingsbeslag. Profilerna "klickas" samman med beslag utan användning av verktyg. Med Gyproc GK behöver inte som tidigare skruvar användas för att koppla samman stålprofilerna i bärverket. Profilerna kan dessutom justeras i sidled och höjded efter montering. Systemet kan också justeras i samband med skivmonteringen vid behov.

Gyproc GK system är alltså mycket flexibelt i samband med montaget, men även en tillgång när det gäller estetisk utformning. Med Gyproc GK system kan man få helt släta undertak om Gyproc gipsskivor används. Man kan också använda Gyptone BIG eller Rigitone BIG, som är perforerade fullstora undertaksplattor, för att få bra rumsakustik. Var för sig eller tillsammans kan gipsskivor och undertaksskivor användas för att skapa olika kombinationer av designlösningar. De arkitektoniska möjligheterna understöds av GK-systemets inbyggda tekniska egenskaper, akustik och brandskydd.

Projektering

Med Gyproc GK system finns möjligheten att montera profilbärverket i både en och två nivåer. Båda alternativen kan användas där det ställs krav på akustik och brand. En fördel med en nivå är att den har 27 mm lägre bygghöjd.

Gyproc GK system kan anpassas så att det uppfyller brandmotståndskravet EI 30 och EI 60. Klassningarna för brandmotstånd uppnås vid användning av Gyproc gipsskivor monterade i 2-3 lag.

Gyproc gipsskivor och Gyptone undertaksskivor uppfyller kraven för Ytskikt klass 1 och Tändskyddande beklädnad (exkl. kant D1, Rigitone och Gyptone BIG inspektionslucka) utan bakomliggande mineralull.

En viktig faktor för ett bra inomhusklimat är lokalernas akustik. En god akustik är kännetecknet för en behaglig ljudnivå, där oönskat ljud absorberas och önskat ljud kan uppfattas. För att få en god akustik i lokalerna kan Gyptone BIG eller Rigitone BIG monteras på Gyproc GK system, Gyproc GK kan även användas för att förbättra ljudisoleringen till angränsande utrymmen.

En viktig fördel med Gyproc GK är förstås att man kan skapa plats för byggnadens installationer. Med Gyproc GK system kan man med justerbar upphängare välja alternativa höjder mellan 140 mm och 1000 mm som standard till takets underkant. Det finns även ett par lösningar för justerbar direktinfästning med alternativa höjder mellan 30 mm och 120 mm till underkant tak. Du får därmed en stor flexibilitet när det gäller val av utrymme för el- och VVS-installationer.

Ytterligare användningsområden för systemet är sänkning av takhöjden, liksom ökning av värmeisoleringen (används endast mot kalla yttertak). Om ett nedpendlat undertak ska användas för att förbättra ljudisoleringen, kommer följande att optimera konstruktionen:

- Minsta möjliga antal förbindelser mellan det nedpendlade undertaket och bjälklaget.
- Största möjliga hålrum mellan det nedpendlade undertaket och bjälklaget.
- Ljudsorberande material (mineralull) i hålrummet.
- Beklädnad med minst 2 lag gipsskivor med förskjutna skarvar.
- Akustisk tätning vid alla anslutningar.

Montering

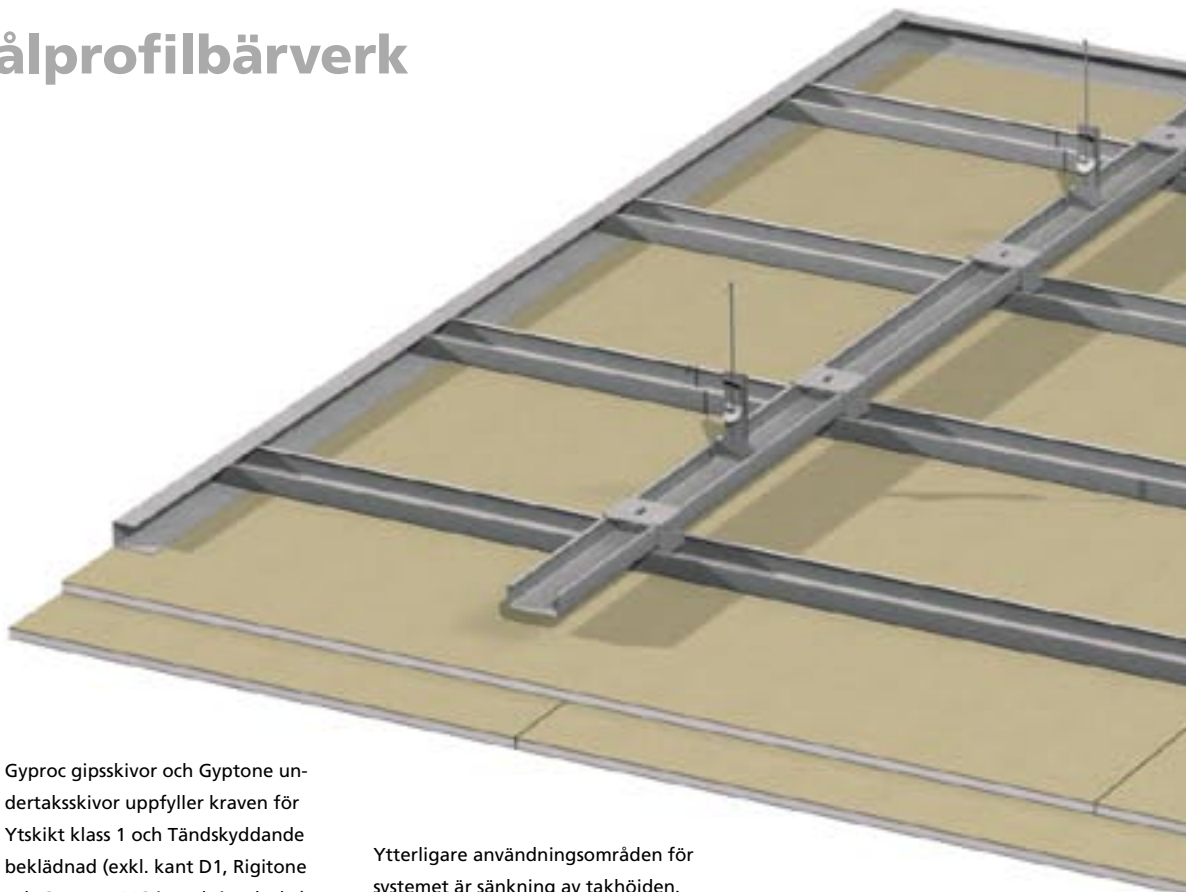
Gyproc GK system består av bärprofiler, tvärprofiler, anslutningsprofiler, skarvbleck, kopplingsbeslag och justerbara pendlar. Stålprofilerna lämpar sig väl till platsbyggda undertak med Gyproc gipsskivor eller Gyptone-skivor, antingen monterade nedpendlade eller direkt mot bjälklag.

Gyproc GK system innebär kortare montagetider eftersom inga verktyg behövs vid montering när profilerna, blecken, beslagen och pendlarna "klickas" samman. De justerbara pendlarna förenklar också montaget. Gyproc GK-profilerna är 60 mm breda vilket underlättar skruvningen och ger god anliggningsyta. Vid användning av GK system i en nivå underlättas montaget av gipsskivor genom att alla skivkanter är understödda.

För mer detaljerad information, se www.gyproc.se, Gyproc Handbok eller kontakta Gyproc Teknisk support, tel 0171 41 54 80.

GYPROC REFERENSER

Ombyggnad av Gallerian på Hamngatan i Stockholm, Rigitone BIG böjda former på Gyproc GK.



Se Gyptone Undertak från alla håll och kanter

“Gyptone ceilings – Reflecting everyday life” står det som devis för vår nya webbplats gyptone.se. Och därmed vill vi ha sagt att vi anser det viktigt att erbjuda en tydligare bild av de rum där vi vistas till vardags.

Har du tänkt på vilken betydelse den fysiska inramningen har för vårt välbefinnande och vår trivsel? Vi använder mängder av resurser på att inreda och iordningsställa våra hem så de förstärker och understryker de värderingar vi gärna vill signalera till vår omgivning. På samma sätt inreds kontor och byggnader för medarbetare och kunder i utsikt att skapa optimala ramar för arbete, miljö och verksamhet – liksom för de berördas motivation, energi och kreativitet.

Skolor, kontor, möteslokaler – vi vistas i dem varje dag, men lägger vi verkligen märke till de rum som omger oss? Upplever vi dem med de beståndsdelar de består av eller är de bara “döda rum” för oss som vi inte tar aktiv ställning till?

BPB Gyproc vill gärna bidra till din inspiration när det gäller att skapa rum och undertak. På vår nya webbplats för Gyptone Undertak har vi samlat alla upplysningar du har behov av när det gäller Gyptone. Från inspirationsmaterial i form av insamlade referenser från hela Norden till fokus på montering och anvisningar för drift och underhåll – för med korrekt underhåll får Gyptone undertak en mycket lång livstid. Läs mer på den nya webbplatsen.

Du får också en enkel och snabb överblick över våra broschyrer. Välj själv om du vill ladda ner dem som pdf-fil eller beställa med posten. Snabbt, enkelt – du klickar dig bara fram.

Vrid och vänd på undertaket med en ny unik webbtjänst

Vi har valt att presentera Gyptone produkter på ett sätt som ger dig möjlighet att uppleva dem från alla sidor: välj en produkttyp, välj

mönster, kant, format och bärverk – och sedan kan du skärskåda produkten på skärmen.

Zooma in för att se alla detaljer, eller zooma ut för att få överblick över helheten. Vänd och vrid på produkten för att se den uppifrån eller underifrån eller från sidan – från vilken sida du vill. Du kan välja att se undertaket med bärverk, eller dölj bärverket så att undertakskivans alla detaljer syns.

Kort sagt, istället för att se produkterna i frysta bilder kan du själv välja vilken vinkel du vill anlägga på undertaket. Och du kan snabbt hoppa mellan de olika produkttyper, mönster och format som Gyptone erbjuder – jämför produkterna tills du hittat det undertak som är den rätta lösningen till det rum du vill skapa, med de värderingar du särskilt lägger vikt på i samband med just det valet.

För ett undertak är ju så mycket mer än “bara” en yta. Undertaket är en komplex konstruktion, som inte endast begränsar rummet, det är också bärare av en lång rad installatio-

ner som ljus och ventilation. Samtidigt har undertaket en avgörande betydelse för akustiken i rummet: en faktor, som BPB Gyproc med sin erfarenhet och sitt omfattande utvecklingsarbete på ett målinriktat sätt tagit fasta på.

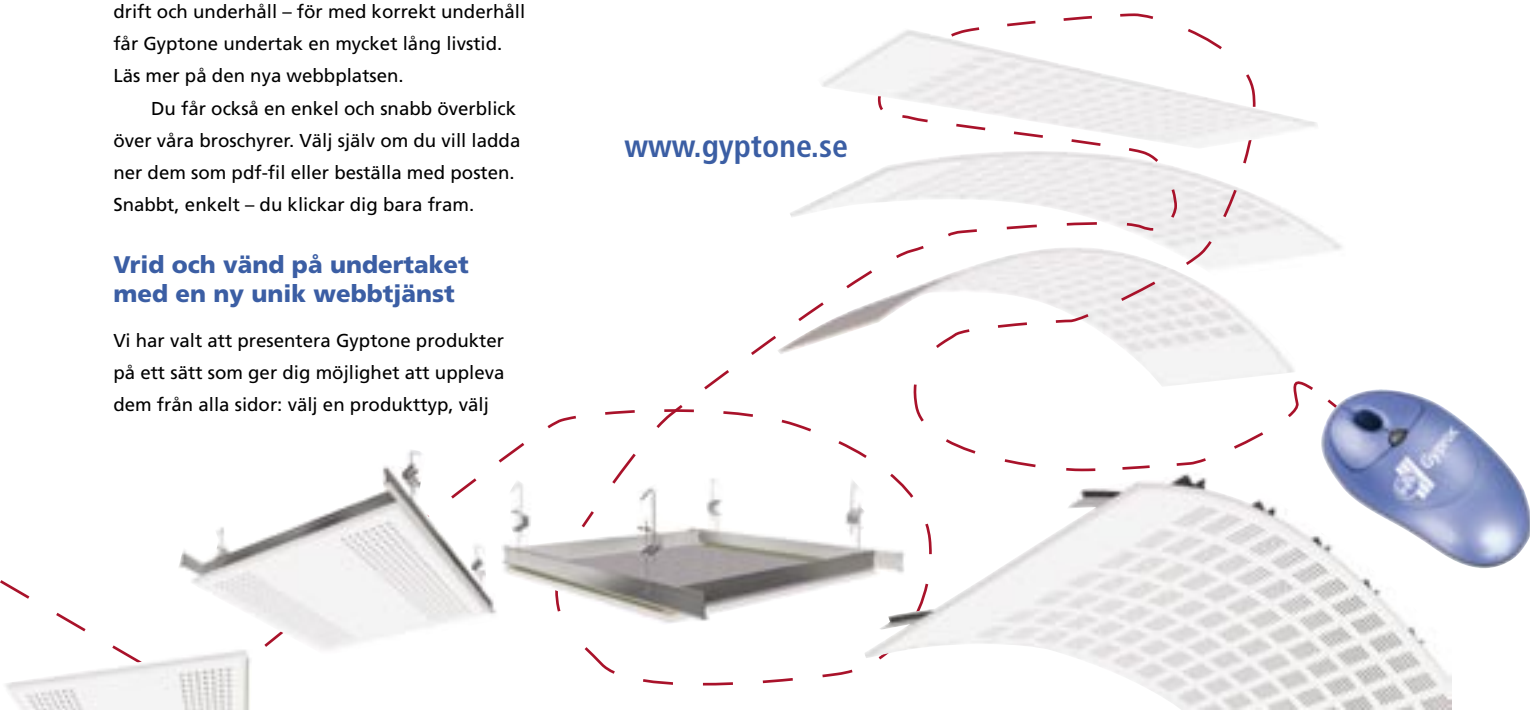
Samtidigt som alla dessa aspekter var för sig är viktiga ställer vi också som krav att de ska samverka på ett sånt sätt att undertaket formar en estetisk helhet. Och undertaket ska dessutom vara funktionellt när det gäller såväl montering som underhåll och löpande produktförnyelse. Och det är inte så lite.

Med det nya webbverktyget Gyptone 3D har vi gjort det lättare för dig att bolla med de många möjligheterna som valet av Gyptone Undertak erbjuder. Och därmed får du också alla aspekter och faktorer synliga och klargjorda i samband med dina kreativa överväganden och som ett inspirerande led i beslutsprocessen.

Välkommen att besöka www.gyptone.se. Fatta musen redan i dag och betrakta Gyptone Undertak i tre dimensioner!



www.gyptone.se





news



GYPTONE UNDERTAK

En helt ny webbtjänst

Med vårt nya webbverktyg i 3D har vi gjort det lättare för dig att välja undertak.

Forts på motstående sida

GYPTONE NEWS

Redaktör:

Lene Grønning, Marketing Manager Gyptone Ceilings, BPB Gyproc

Tel: +45 59 570 320

E-post: lene.gronning@gyproc.com

Internet: www.gyptone.se

Returadress:

BPB Gyproc, Box 153, 746 24 Bålsta

Gyproc News utges av BPB Gyproc fyra gånger årligen, och distribueras till professionella aktörer i byggbranschen.

Nr 5 September 2005. Årgång 45.

Ansvärlig utgivare: Lars Wretman, Försäljningschef, BPB Gyproc, tel: 0171 41 54 35, e-post: lars.wretman@gyproc.com

Redaktör: Roger Schaeder, Marketing Manager Gyproc Plasterboard Systems, BPB Gyproc tel: 0171 41 54 73

Redaktionsgrupp: Pirjo Koivunen, Conni Hansen, Gitte Høili, Lene Grønning BPB Gyproc

Kontakta redaktionen: Gyproc News, BPB Gyproc, Box 153, 746 24 Bålsta tel: 0171 41 54 00, fax: 0171 41 54 50

e-post: roger.schaeder@gyproc.com
Internet: www.gyproc.se

Grafisk form: Mari Horn, BPB Gyproc

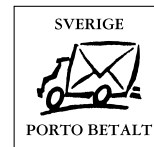
Tryckeri: AWJ Tryck, Nyköping

G5153.01. News5-SE. 7M. Sept 2005.

©BPB Gyproc.

ISSN: 1652-4349

B



Renovering av ett kulturminnesmärke

BPB Gyproc är med när musiken spelar upp...

Det nedlagda slakteriområdet i Köpenhamn, "Den brune kødby", uppfördes i slutet av 1800-talet och fungerade som stadens salutorg fram till 30-talet, då verksamheten flyttades till det då nyuppförda "Den hvide kødby".

Nu återupprättas området till gammal heder allt eftersom Köpenhamn kommuns storstilade renoveringsplaner realiseras.

Och naturligtvis är BPB Gyproc då också med i bilden... Området Den brune kødby inrymmer både värdefulla stadsmiljöer och kulturminnesskyddade byggnader, övervägande byggda i ett våningsplan med tidstypiska hustak och fasader.

1995 beslutade Köpenhamns kommun att anta en handlingsplan för framtida användning av området, där det fastslogs att området ska användas till stadens medborgerliga aktiviteter, som kulturella aktiviteter, idrott, utställningar och konserter i Øksnehallen, och barn- och ungdomskultur, bland dem Billedskolen i Tvillingehallen, den kommunala musikskolan och teaterskolan för barn och unga under namn Teaterbutikken.

I september 2005 avslutas första fasen av renoveringen genom att Byggnad 73, som kommer att bli hemvist åt Köpenhamns kommuns musikskola och en stor del av musiklivet i Köpenhamn. Det återstår dock ännu avslutande monteringsarbeten och inredning av byggnaden för kommande, glada användare.

– Som totalentreprenör har vi stått för den inledande grundläggningen, byggnadens fundament står på den gamla havsbotten, säger **Henrik Flensted**, arbetsledare på Frederiksberg Byggeentreprise, men också för till exempel fasadarbetet med anpassning av existerande muröppningar till de nya fönstren, reparation och utbyte av takkonstruktionen med läggning av det nya taket i naturskiffer – för att nu nämna bara några av våra huvudupdrag.

– Totalt sett är detta en mycket krävande uppgift, menar Henrik Flensted, för det är ju fråga om att koppla samman kulturskyddade byggnader i befintlig miljö. Och det handlar om stora huskroppar: Vi talar om ca 1,600 kvm i denna etapp, och något mindre i nästa etapp som är Byggnad 68, startade i juni 2005. De två hallar som ursprungligen var stall till kvigor och kalvar har nu kopplats ihop med en svängd mellanbyggnad, och den



na tillbyggnad ska inrymma en festsal eller stor konsertsal. Mellanbyggnaden är särskilt speciell genom att den är svängd inte endast i det horisontella planet utan också i det vertikala, varför valet av byggmaterial för att lösa denna komplexa uppgift naturligtvis har varit en kritisk punkt.

En krävande uppgift

– Valet föll på BPB Gyproc som leverantör av helt specialdesignade valsade 9,5 meter långa stålprofiler, fortsätter Henrik Flensted. Profilerna spänner från golv till tak och är inbyggda i avskiljande dubbelväggar som sedan kläs på ut- och insida. Tillsammans utgör de väl en yta på omkring 700 kvm. Designen är gjord i en tät dialog mellan alla involverade parter och fann sin slutliga form tack vare grundlig research i kombination med nytänkande. Väggarna uppfyller även strikta ljudklassificeringskrav på isolering från omgivningarnas ljudvägor och vibrationer till husets inre.

– Jag får medge att jag inte varit med från starten i detta projekt och därför inte själv deltog i den ursprungliga upphandlingsfasen – men från min tidigare erfarenhet av att arbeta med Gyptone-produkterna är jag övertygad om även jag kommit fram till samma val av leverantör.

Utöver dessa mycket speciella väggar har vi också valt BPB Gyproc som leverantör av undertak till festsalen, och för stålbarverk och gipsskivor till undertaksbeklädnad för de 14 musikrummen i de två hallar på båda sidorna om festsalen. Överallt har kravet varit att finna en lösning som både lever upp till byggnadernas höga estetiska standard och samtidigt uppfyller de funktionella kraven på akustik och musikutövning i rum, som spänner från små övningslokaler för en eller ett par personer, till rum som ska inrymma hela grupper – upp till den stora festsalen. Ingen ringa uppgift – men i samarbete med BPB Gyproc har vi hittat lösningar som helt säkert kommer att tillgodose alla dessa krav och behov, säger Henrik Flensted.



FAKTA

Renovering Den brune kødby

Arkitekt: Kant Arkitekter A/S

Totalentreprenör: Frederiksberg Byggeentreprise

Gyproc Produkter & System:

valsade Gyproc C-profil, Gyproc U-profil och Gyproc XR, Gyproc GNE, Gyproc GU, Gyproc GRIE och Gyproc Bjälklag